

RSL 立体声铝带话筒

¥ 6,000.00

产品图像



品牌型号

Prodipe

RSL

概要描述

立体声铝带话筒，同时支持XY和M-S立体声

描述

Prodipe RSL 立体声铝带话筒，同时支持XY和M-S立体声

纯粹温暖的声音

“铝带话筒的完美品质使其可以作为音频专业人士的种衡量基准。它在很大程度上促成了过去那些喜欢这种温暖、自然音色的伟大歌手们的成功。但是与电子管话筒样，它们价格昂贵，尺寸大，而且不坚固，因此常被其他实用设备所替代-其中仅有少数纯粹的爱好者会继续使用，因为相对于易用性来说，他们更倾向于好音质。

RSL 铝带话筒采用现代化设计，以优惠的价格提供杰出的品质。非常适合小型工作室、家庭工作室用户和音乐家使用。”

Ludovic Lanen

音响工程师，英国人

“铝带技术绝对是专业音频行业中品质的象征。Prodipe的铝带音频系统为我展示了物超所值的品质，因此我毫不犹豫的选择使用对Pro Ribbon 5扬声器和Ribbon 1话筒装备工作室进行录音应用。Ribbon 1话筒能够处理高电平的音频，还原乐器音色并尽可能自然的展现。即使是近距离拾音，高音也从不尖锐。对于扬声器拾音应用来说，考虑到音色和空间感的Ribbon 1话筒能够展现完美的录音。”

Yvon Guillard

Hocco工作室总监，法国人

他属于那类在整个职业生涯中不断大胆实验，进行音乐研究的音乐人。

Yvon Guillard在音乐学校时将古典音乐课程与自然亲和的爵士、rhythm和蓝调结合在一起，因此他既能够与Weidorje同合作，也能与截然不同的Jacques Higelin同合作，当然还有Bernard Lavilliers、Véronique Sanson、Bill Deraime、Serge Gainsbourg、Magma、Youssou N'Dour、l'Affaire Louis Trio、the Silencers、Eva Marchal以及Claude Salmiéri。

“RSL话筒震撼了我！对比经典铝带话筒和Prodipe RSL话筒会发现，二者性能相近。RSL能给你所有铝带话筒所能提供的-柔软、圆润、温暖、自然再现的乐器声音，例如为吉他或其他和声较多的乐器拾音时，RSL能够带来纯净并令人难以置信的精准音色。Prodipe RSL填补了市场上这类话筒的空白，而且我认为所有工作室和家庭工作室都应该配备。”

Tony Match

Tony Match从小在爵士乐的音乐环境下长大。现在他创造了自己的风格，混合了爵士、独奏以及碎拍爵士等元素。1998年以来，他开始参与Nu Jazz演出并与Flora Purim (Miles Davis, Stan)、Mozez (Zero7)、Awsa Bergstrom (Nick Cave, London Gospel City Choir)、Jean Baptiste Laya (Christian Escoudé)、Dynamax, DB Clifford、the songwriter Beth Hirsch、Sol、Kaori Kaneko、Neelam.等音乐人或歌手合作·法国人