TEL：01086483020
sales@prettysound.net
www.prettysound.net

MixDream 16路模拟混音器

￥ 27,900.00

产品图像

品牌型号

SPL

MixDream

概要描述

16路模拟混音器

描述

模拟混音vs.数字混音

现今，许多音频工作者都有疑问：模拟混音是否优于数字混音。但真正的问题恐怕是，数字混音真的要比模拟混音更强吗？我们不知道有多少人认为数字混音更好，但我们知道的是，MixDream能带来惊人的解析力，精确的定位和美妙的声像。除此之外，不同乐器的声音融合在起，更是种柔和怡人的变化。这就是模拟混音的独特之处，很容易听出来，同时也是MixDream所要实现的目标。然而，和般混音设备对比鲜明的是，MixDream所具有的插入和处理功能清楚地强调了高品质混音的大重要因素：好的模拟求和是优质混音的先决条件，而混音阶段的高质量处理对终的声音起着至关重要的作用。当混音师们在谈论那些备受赞誉的模拟控制台音质如何如何出色时，他们的谈话里其实更多都是在说这些控制台具有超凡的模拟处理潜质。有了MixDream之后，电脑音频系统的用户们完全可以充分利用数字系统的便利优势，同时在音质上不再妥协，从此以后录音师们在通向佳模拟世界与数字世界的大道上，将再无阻隔，路坦途。现在，MixDream就能让电脑音频系统用户们尽情释放这种潜质，并且丝毫不牺牲音质。它能帮助混音师在模拟和数字两方面都做到好。

减少A/D转换次数

按MixDream共有16路输入计算，混音过程中可以节省14次A/D转换：通过A/D-D/A转换器向电脑音频系统中插入16个模拟单元需要32次转换，但有了MixDream就只用对混合的信号作转换（总共18次转换）。请注意，关键的A/D转换次数被减到少，这样在作任何A/D转换（原则上并非无损）之前，模拟效果就可以混合完毕。

MixDream在母带处理中的应用

多声道工程可以完全模拟地混音和处理，这在混音师希望将材料升频取样生成SACD或DVD-A格式时尤为重要。

● 立体声混音控制

可调的插入电平

无调节立体声扩展控制

可调的模拟峰值限幅器

输出可调，并配备Lundahl生产、带输入输出开关的变换器

有选择地处理部分音轨

每路输入声道都配有指示信号的LED和可切换的插入环路。每个声道装有三掷切换开关，以决定该声道是否应该送入总输出。

当选择某个声道的No-Mix档时，该声道将不会出现在混音输出中，但仍可通过直接输出口

作转录用。有的时候，比如混音师想给某音轨加压缩时，No-Mix档就显得特别有用。压缩后的信号可以转录到电脑音频系统再作电平调整。这种功能被称为“反弹”，如果没有这个功能，压缩后的信号就无法再作电平调整了，因为压缩器接在音量推子之后。

所有插入的总旁通

所有插入由个总开关控制。

可连接采样器、键盘等外部设备。

MixDream不仅可以在插入环路中连接电脑音频系统音轨、效果器和处理器，也能直接接入采样器、键盘和扩展设备。Midi音轨只需添加到电脑音频系统工程文件中，输出（比如来自键盘的信号）就直接传送到MixDream了。

单声道控制

为了节省转换器声道，第1和2、3和4、5和6声道可以切换到单声道模式，这样就可用个配对的D/A来转换两路信号。这里说的信号都是根据其自身特点挑选出来，在立体声混音中声像定位比较接近中间的（如地鼓、军鼓、主唱、贝司）。若不用单声道模式，所有成对的声道必须通过硬件分别置于混音的左/右声道。