

Symphony Nova 音频接口

¥ 14,900.00

产品图像



概要描述

桌面音频接口，配备四个高端模拟麦克风输入，每个输入都拥有独立的实时 DSP 路径，可在录音过程中实现无延迟处理

描述

Apogee Symphony Nova DSP 桌面音频接口专为需要灵活、无延迟桌面录音的制作人、工程师和创作者而设计。它配备了四个高端麦克风输入，每个输入都拥有独立的实时 DSP 通道，确保在无监听延迟的情况下进行自信的录音跟踪。

您可以直接在接口上应用均衡器（EQ）、压缩、滤波器和饱和效果，从而保持录音进程的响应速度并让表演者感到舒适。内置的混响和延迟效果有助于在录音时构建监听混音，且所有处理均由硬件而非电脑完成。

监听功能经过精心设计，每个模拟输出都具备实时扬声器校准功能，并支持 SoundID 耳机配置文件，帮助您在不同房间内获得更准确的听感。除了 Apogee 备受推崇的 AD/DA 转换技术和纯净的高增益话放外，Symphony Nova 还支持吉他 DI 和重放（re-amping）、用于扩展额外输入的 ADAT 接口以及 MIDI 连接。

内置 DSP 助力自信录音

Symphony Nova 的脱颖而出之处在于其全部四个麦克风输入均支持实时 DSP 处理。每个通道都运行在内置的 ARM 处理器上，因此均衡（EQ）、压缩、饱和、混响和延迟处理完全在硬件中完成。这确保了监听过程无延迟且稳定可靠，即使在同时录制多个声源时也是如此。

Symphony Nova 为鼓组录制、合奏、播客或任何注重输入一致性的录音任务提供了实用的方案。你可以在录音早期就确定音色，或者为表演者提供更具启发性的监听混音，而无需依赖 DAW 或电脑 CPU。

使用 ECS 通道条塑造声音

每个输入通道都包含 Apogee 更新后的 ECS 通道条，旨在为录音过程提供快速且具音乐性的控制。全新的四段均衡器配合高通和低通滤波器，可在信号进入 DAW 之前对声源进行修整。

内置压缩器有助于管理动态，而饱和度（Saturation）则能在需要时增加受控的厚度。由于这些处理是实时运行的，你可以在录制过程中做出果断的决策，从而避免对外部硬件的依赖。

在任何空间都能精准监听

Symphony Nova 直接内置了监听准确性。实时扬声器校正功能应用于每一个模拟输出，在音频到达您的耳朵之前补偿房间和扬声器的响应。耳机用户还可以导入 SoundID 配置文件，保持扬声器和耳机之间音调平衡的一致性。

这种方法无需在 DAW 中运行额外的软件，并确保校正功能在任何工程中始终处于激活状态。这在房间声学环境难以预测的家庭录音室或移动录音场景中尤为实用。

随着设备规模扩大，轻松连接与扩展

尽管采用了桌面式设计，Symphony Nova 依然具备极强的适应性。高增益麦克风前置放大器和纯净的 DI 输入适用于人声、乐器以及现代吉他 workflow（包括对再放大 re-amping 的支持）。ADAT 扩展功能让您在录音任务增加时能够添加更多前置放大器或转换器，而专用的 MIDI 输入和输出接口则可轻松集成键盘、合成器和控制器。结合 Apogee 备受认可的转换品质，这使得 Symphony Nova 成为不断发展的录音室、制作和内容创作环境中的可靠核心。