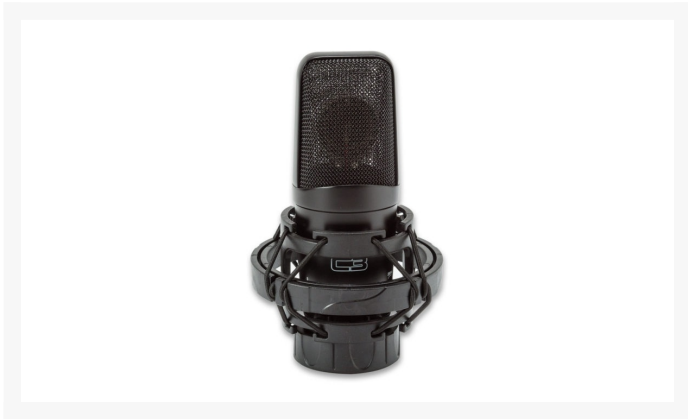


# C3 FET 电容话筒

¥ 3,560.00

## 产品图像





## 品牌型号

Art

C3 FET

## 概要描述

ART C3 多模式宽振膜电容话筒是录音室工具包中用途广的话筒之。三种可选性模式、两个位置的低频滚降和麦克风本体上的两个位置垫开关，确保 C3 可以轻松应用于几乎任何录音或现场应用。

## 描述

ART C3 是录制关键音轨的选话筒，包括人声独唱、萨克斯管、长笛、铜管乐器或木管乐器、原声吉他或原声贝司。它在任何需要卓越音质的地方都表现出色，但重要的是细腻和清晰。

**C3** 具有坚固的结构和处理高声压的能力，是现场扩声或现场录音应用的佳选择。它可以处理鼓组顶置麦克风或吉他或贝司箱前的声压。

麦克风本身的控制装置包括个 **-6** 和 **-12dB** 衰减器开关，可在重现大声源信号时不失真；**100Hz** 和 **200Hz** 两个位置的 **-12dB** 倍频程低频滚降，可减少不必要的低端 "轰鸣声" 和低频干扰。随附的重型减震悬挂架可有效消除振动和操作噪音，同时还能将麦克风安全地固定在录音过程中所需的任何位置。

多种性模式：

心形性模式是几乎所有应用的标准设置。它能为大多数声音和各种乐器提供佳效果。它在话筒前端提供全频响应。它具有接近效应（当话筒靠近声源时，低频响应会增强\*）和来自话筒侧面和背面或 **180°** 位置的出色噪声抑制等优点。

心形模式非常适合单乐器或人声使用。该模式只拾取话筒正前方的声音。其他方向的声音会被拒收。在现场声音应用和远程录音中，**ART M-Three** 的心形模式具有出色的反馈抑制和更好的隔离效果，在大多数人声应用和各种独奏乐器（包括背景铜管乐器和木管乐器、原声弦乐器（小提琴、中提琴和大提琴）、鼓和打击乐器）上都能获得佳效果。注：话筒外壳上的心形符号表示 "现场面"，即话筒的正面，在任何情况下都应面向表演者。

全指向性模式可以从话筒周围均衡地拾取声音。这主要用于录制环境音，或在声音特别好的现场录音室录音时，需要记录录音室的特征、环境和音调，以及声源或乐器的声音。在现场录音时，它也是捕捉观众互动的理想选择。

双向或图 8 性模式可以听到来自前后方的声音。它非常适合录制独唱或乐器，具有有限的邻近效应、更好的离轴抑制（麦克风两侧的干扰有限），同时还能拾取麦克风后面的房间环境或自然混响。它还可用于二重唱或录制双人和声。

作为款电容话筒，**ART C3** 需要使用幻象电源。该话筒采用精密工具加工的话筒本体和防凹痕不锈钢丝网防风罩，可保护内部电子元件和话筒振膜，确保无与伦比的长期可靠性。**C3** 配备了为安全的定制防震架。附带铝制便携箱。