

# Mercury-6 建模 Roland Jupiter-6合成器插件

¥ 349.00

## 产品图像



## 品牌型号

Cherry Audio

Mercury-6

## 概要描述

沉睡者醒了

## 描述

---

水星-6是个细致的再现木星-6模拟复音合成器，初发布于1983年。复杂的Jupiter-6只是在名称上夹在早期的Jupiter-4和Jupiter-8型号之间，有时被认为是个休眠版本。如今，由于其独特的黑暗和复杂性格，它直坚持成为罗兰和令人垂涎的经典合成器之。如果你直渴望探索木星-6，你会爱上水星-6！

一切都改变了的年

发布于1983年，作为旗舰八声木星-8的更实惠的替代品，六声木星-6在模拟多合成器的历史上占据了重要地位。尽管外观和特性集相似，但Jupiter-6听起来与Jupiter-8有很大的不同。木星-6的多功能过滤器设计借给比以前的木星更积的声音，使它成为个自然的尖端技术和电子风格。

Jupiter-6vco支持多种同步波形，其两个lfo和振荡器交叉模能力提供了广泛的调制可能性。它震撼人心的独奏和聚齐模式使巨大的铅和低音的声音，它是个合成器之，包括当时新的MIDI协议。然而，木星-6设计中的成本削减导致了些缺点。音频输出只有单声道，它被限制为六个声音复调，阻碍了它的分裂键盘功能的潜力。它的时机是不幸的发布雅马哈的革命性DX7同年。但在几十年的时间里，木星-6的持久力得到了证明，它在大节拍、house和techno等流派中越来越受欢迎。因此，原来的硬件在今天仍然有需求。

水星-6:价钱便宜两倍

Cherry Audio的Mercury-6捕捉了所有这切在这个经典中是例外的，并为今天的DAW生产和工作流程提供了非凡的功能集和功能。我们增加了速度灵敏度，改进了分割模式，并添加了个层模式，能够同时堆叠两种不同的声音，每层立体声平移，失谐和维持。面板控件使用户可以轻松地在这些层之间进行选择和导航，并包括个实用程序功能，用于在下层和上层之间交换设置，甚至在预设之间交换设置。随着复调扩展到16个音符，水星-6不会轻易耗尽声音。

我们已经复制了琶音器，包括隐藏的向上/向下模式的原始，并通过添加随机模式和MIDI节奏同步增强它。和弦记忆模式可以存储多个音符，并使用个键播放。我们改进了lfo的功能，为LFO-1添加了重新触发，为LFO-2添加了始终打开的选项，两者都与MIDI节奏同步。

我们还引入了个集成的工作室质量效果面板与辉煌的声音失真，相位器，法兰盘/合唱，延迟和混响。额外的触摸，如每层漂移控制，超过500个专业设计的预设，和灵活的MIDI映射，樱桃音频的水星-6带来了真正的木星-6经验40年进入未来。