

EVO Series Pack 插件套装

¥ 921.43

产品图像



EVO.SERIES

概要描述

所有模拟调音台的基本要素是通道条，其背后的理念是能够高效、快速，并且从开始就使事情听起来很棒。

描述

所有模拟调音台的基本要素是通道条，其背后的理念是能够高效、快速，并且从开始就使事情听起来很棒。当Flux设计EVO通道时，他们希望它能像调音台上的通道样高效、快速和亲力亲为，此外在工作流程和声音方面以创造性的数字创新来呈现优势，终提供你所需要的切来保持对声音的控制

现在可用 - 所有EVO元素作为单独的插件，支持AAX DSP*

* EVO通道仅在AU/VST/AAX Native中可用

EVO系列包

List Price : \$ 149.00by Flux

本产品是个捆绑包!

重新定义的终通道条

所有模拟调音台的基本元素是通道条，其背后的理念是能够高效、快速，并使事情从开始就听起来很棒。当Flux设计EVO通道时，他们希望它能像调音台上的通道样高效、快速和动手能力强，此外在工作流程和声音方面呈现出创造性的数字创新优势，终提供你需要的切，以保持对声音的控制

现在可用 - 所有EVO元素作为单独的插件，支持AAX DSP*

* EVO通道仅在AU/VST/AAX原生中可用

细节

增益/驱动

恢复生命和活力

一个管理良好的增益结构对于创建一个优化的信号链至关重要。在所有的EVO插件中，一个信号驱动，旨在为材料添加一个柔和的饱和度和温暖，可直接在输入增益处使用，以恢复和保持声音的活力。

EVO In

将声音重构在一起

需要考虑的关键的参数之一；相位，或 "在同一个音源上使用多个麦克风的艺术"，一个典型的例子是在为鼓组设置声音时，

控制麦克风的相位是通用的，与工作室和现场使用有关。在EVO Channel和EVO In中，提供了整个频谱的任意和线性相位旋转，以完成与物理移动麦克风时相同的自然事情。

相位是Flux::专有研究的结果，这种独特的算法允许线性相位校正*与零延迟。

*通过激活在同时间和同房间录制的所有轨道的相位模块。

EVO EQ

描绘色彩的画布

通道带中的基石之一是个良好的、有效的和完整的均衡器。

EVO通道和EVO EQ中的均衡器是个直接的全面的4段参数均衡器，带有一个额外的低/高架和一个6-24dB低/高切滤波器。

图形化的交互式均衡器曲线被分层在内置的频谱分析仪之上，用于直接连接到视觉响应的动手编辑。频谱分析仪源于FLUX::分析仪，并为EVO通道和EVO EQ进行了优化。它能让你准确地直接看到材料的不同频域的情况。

EVO压缩器

声音态度发生器

除了控制信号的动态，压缩器还经常用于塑造声音的态度。要以创造性和艺术性的方式使用压缩器，重要的是它要易于使用，并有能力创造出有趣的声音。

EVO通道和EVO压缩器提供了广泛和多样的声音，有9种不同的压缩模式，以及用于调整压缩水平的湿/干控制，允许在模块内进行平行压缩。

EVO Touch

带来魔力的锦上添花！

后的触摸--EVO Touch，也可用于EVO通道，是个多态部分，提供各种不同的处理器，旨在适应材料的要求，有七个不同的处理模式，包括一个频率相关的DeEsser，Expander和一个瞬态和Sustain设计师。

多声道、Dolby Atmos®、Ambisonics & 高分辨率支持

EVO系列插件旨在支持多声道环绕和沉浸式音频内容的混音和创作。

Dolby Atmos®多有10个通道，并支持AVID Pro Tools Dolby Atmos® 7.1.2 / 7.0.2轨道和总线。

三阶Ambisonics多有16个通道，支持AVID Pro Tools新的总线和轨道格式，用于创建和操作Ambisonic音频和混音。

支持采样率高达384kHz的高分辨率DXD音频。

本捆绑包中包括的产品

产品特性

ARM原生（通用二进制II）兼容性

新的VST3升

可调整的UI