

Vandal 软件

¥ 1,391.61

产品图像



MAGIX

Vandal

概要描述

把+模拟+吉他+和+低音+放大器+的+声音+和+感觉+带到+你的+录音室

描述

VANDAL VIRTUAL GUITAR & BASS AMPLIFICATION

还有什么比设计你自己的放大器更好呢？

利用该程序的放大器和箱体的可变界面，你可以结合不同的放大器和扬声器的组件。这让你可以定制你的声音，并根据你的需要进行操作。

手工制作。从头开始建造。

Vandal的贝斯和吉他放大器并不试图模仿些模拟放大器的声音，而是通过自己的虚拟链发送插件信号，包括踩踏盒、放大器、扬声器和麦克风--所有干净、清脆、高增益和铅的声音都是通过具有模拟输出的放大器形成的。这使这些放大器具有诚实、干净的声音，对音乐家的技能和乐器的声音做出反应。

直觉的力量。

直观的程序界面是基于专业的吉他手和贝斯手如何使用电子管放大器、踩踏盒和其他硬件，让你立即开始工作。

艺术家对VANDAL的评价

"效果非常好，易于使用，麦克风选择和放置也是如此。我甚至录制了个吉他部分，然后用Vandal作为前置放大器将其反馈到录音室里的老式

Fender Twin，效果也非常好。我绝对可以看到Vandal成为我录音过程中绝对不可缺少的部分。开始就有很多预设，而且很容易为自己编程。我很喜欢它，谢谢你。"

英国传奇乐队 "The Mission "的主唱和创始成员Wayne Hussey

24个STOMP BOXES

使用可定制的踏板开发你自己的声音--无论你是演奏金属、时髦、爵士还是冲浪吉他。

你可以添加多达四个不同的效果踏板，用于超载、失真、调制、延迟、回声或7段均衡器。以其厚重的声音支持吉他、低音提琴和周围的一切。

它将会变得很响亮!Vandal中的音箱部分包含了许多不同尺寸（10"、12 "和15"）、型号和材料的虚拟音箱，用于吉他和贝斯。

在个类别中的麦克风

改变三个麦克风（2个动态和1个电容）的位置、与放大器的距离和音量，以设置佳的声音。

信号链末端的虚拟效果器架

我们在信号路径的末端集成了个额外的、全面的效果器架，用于那些在放大器之前并不总是好听的效果。这是使声音适应你的需求的另一个选择。