TEL：01086483020
sales@prettysound.net
www.prettysound.net

# U67 大振膜电子管话筒

**￥ 59,900.00**

## 产品图像

## 品牌型号

| | |
|---|---|
| Neumann | U67 |

## 概要描述

收藏版大振膜电子管电容话筒

大振膜电子管电容式话筒，具有心形、全向和8字性模式，高通滤波器，10dB垫，以及外部电源

# 描述

的，唯的 Neumann U 67

"明天的声音"，广告中这样宣称。那是1960年，纽曼有个新的麦克风。U67的开发是为了取代古老的U47，作为该公司的旗舰大振膜电容。从Sinatra到Beatles，47的大胆声音在无数的热门歌曲中都能听到。幸运的是，它是基于个已经停产的真空管。因此，诺伊曼开始设计它的继任者，这款麦克风将带领公司--以及录音行业--走向未来。

传奇归来

U 67是在纽曼小振膜KM56中使用的EF86五管的基础上，加入了新的K 67振膜和变压器平衡管电路，以及现代的创新技术，在音质和操作上都有很大的改进。U 67受到了专业演播室社区的热烈欢迎，并成为地球上几乎所有主要设施日常使用的大振膜Neumann工作母机。如果说U67定义了60年代的声音，那也不为过。现在，这个传奇又回来了--在个细致的再版中，在德国根据原始规格和存档文件手工制作。

现在比以往更多

Neumann U 67摆脱了其前身的笨重形状，而采用了我们与当代大振膜电容式话筒相关的纤细、锥形的外形。它的K 67振膜具有三个性模式，而不是U 47的两个；它还具有个可切换的高通滤波器和10dB预衰减垫，这使得它非常适合捕捉鼓的动态和驯服电吉他放大器，因为它们在整个60年代逐渐变得更加喧嚣。如今的数字录音--如果不适当关注信号路径中的每个组件，就会听起来很冷，很临床，或者很刺耳--这就不难理解为什么U67的温暖、平滑的声音继续受到热捧了。

你可以将'67'用于任何场合--效果非常好

U 67的用途非常广泛。它的高声压处理能力、平直的频率响应、细致的中音以及甜美、天鹅绒般细腻的特性，使它成为鼓、钢琴、原声和电吉他、弦乐、木管乐器、铜管乐器、打击乐器和人声的选话筒。事实上，你可以录制个完整的交响乐团，只需将三个明智的U67设置为全向。67永远不会变得尖锐，有能力以其奶油般的丰富音质驯化尖锐的近距离录音源。由于它的高通滤波器，临近效应成为个非问题：喜欢 "拥抱麦克风 "的歌手可以与'67'亲密接触，而不会有不必要的低音积聚。

忠实、清晰和权威的存在感

当你追求保真度、清晰度和权威性时，U 67是你的选话筒，它具有漂亮的平衡声音，使其成为几乎所有音源的可靠选择。我们都需要人声在混音中发光，而U 67就是为此而生。它并不适合每个歌手，但你会发现它是无数标志性录音中的选人声话筒。当你需要个原声钢琴在个轨道上漂亮地坐着时--特别是在个稀疏的安排或独奏设置中，钢琴声音的完整性是至关重要的--对'67'就可以完成工作了。如果你想获得巨大的汤姆声，U67可以满足你的要求--只要确保鼓手不打他们！这就是U67的优势。Neumann U 67的不亢不卑，丝滑的高端也使它成为鼓的头顶的理想选择，而其平坦的响应使它成为室内麦克风的自然选择。

探索音质的可能性

U 67的三种性模式--心形、全向和8字形--在探索不同录音技术所提供的声音可能性时，给了你大的灵活性。有了两个67，你可以实现立体声技术，如间隔对（A/B），X-Y（包括Blumlein），ORTF阵列，和中侧（MS）。对于完整的管弦乐队，添加第三个'67'来实现简主义--也是非常有效的--水星活体技术：在管弦乐声场中，以指挥台上方为中心，有三个间隔的杂音。将所有三个通道设置为统增益，对响亮的音乐峰值进行修剪，并将这些推子单独留下。让指挥家来平衡管弦乐队（就像大自然的旨意）。

经常被模仿，从未被复制

如果你在市场上购买个高端电容话筒，今天有相当多的选择 - 但只有个Neumann U 67。正如他们所说：它是原始的--经常被模仿，从未被复制。如果你能找到的话，处于工作状态的复古67号话筒价格不菲。今天的Neumann U 67收藏版是你的机会，以较低的成本拥有真正的物品，按照原始规格制造。你可以得到传说中的U67声音，可靠的现代组件，加上保修。这是个没有头脑的问题。