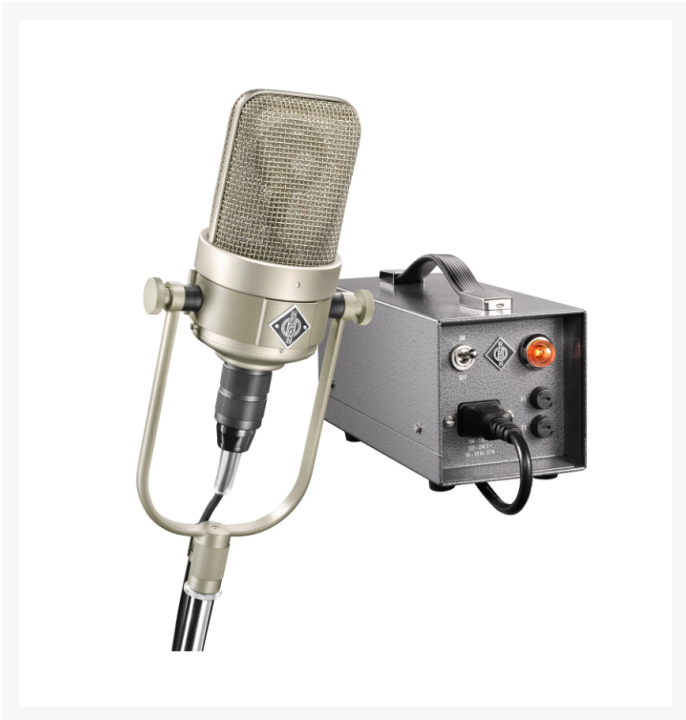


# M50V 电子管话筒

¥ 109,000.00

产品图像





## 品牌型号

Neumann

M50V

# Short Description

---

传奇的 M50 电容麦克风复刻版，配备独特的安装在 40 毫米球体中的全指向音头、经典的带输出变压器的电子管电路，以及可自动适应市电电压的新型电源

## 描述

---

M 50 于 1951 年推出，凭借其卓越的瞬态响应和独特的指向性模式，成为古典录音的标杆，并在德卡树（Decca Tree）录音技术的发展中发挥了关键作用。该麦克风在低频段呈全指向性，而在高频段则逐渐呈现出更强的指向性。Neumann M 50 V 是依据原始规格并参考诺伊曼档案文献精心复刻的版本。

### 传奇设计

M 50 是与西北德国广播电台（Nordwestdeutscher Rundfunk）紧密合作开发的成果，是与同样传奇的 M 49 相得益彰的姊妹型号。如果说 M 49 是一款适用于各种声学环境的高品质通用麦克风，那么 M 50 则是专为音乐厅和专业录音空间打造的终极压力变换式麦克风。

在实践中，这意味着 M 50 主要用于管弦乐团录音，例如作为各种间隔全指向配置中的主拾音话筒。20 世纪 50 年代，当唱片公司 Decca 试验立体声拾音技术时，尝试了多种设置、话筒和拾音模式。最终，Neumann M 50 被选为如今所称的"Decca Tree"配置的理想选择，即三支话筒呈三角形排列，外侧两支话筒朝外。直至今日，采用 Neumann M 50 话筒的 Decca Tree 设置（通常还扩展额外的侧翼话筒）仍然是古典音乐和电影配乐领域经验丰富的工程师的首选。该设置生动的声像表现力与 M 50 卓越的解析力相结合，可产生无与伦比的录音效果。如今，该技术的扩展版本正被用于环绕声和沉浸式录音。当然，M 50 在其他应用中也取得了出色成果，例如钢琴录音，或作为弦乐组和独奏者的点话筒。在流行音乐场景中，M 50 曾被用于拾取合奏或铜管组，并作为房间话筒使用，例如用于鼓组录音。

M50 V 是诺伊曼（Neumann）于 1951 年至 1971 年间生产的经典 M 50 麦克风的忠实复刻版。它沿用相同的声学理念，采用小振膜全指向拾音头，嵌入直径 40 毫米的亚克力球体中并实现齐平安装。这一设计造就了独特的指向性模式：在低频段呈现全指向特性，而在 1000 Hz 以上则逐渐增强指向性。与此同时，其频率响应在高频段平滑上升，补偿了扩散场中的高频损失，赋予麦克风更出色的“延伸感”。作为真正的压力式换能器，M 50 具备强劲的低频响应，可下潜至次声波频段，且无近讲效应。同时，其在高频段日益增强的指向性，为立体声、环绕声及沉浸式制式提供了理想的声像定位表现。

与前代产品相比

M50 V 融合了原始音色与更卓越的长期稳定性和温度稳定性。M50 V 采用了与最新修订版 M 50 c 相同的电路，后者在噪声性能和动态范围方面实现了显著提升。唯一的变化是将已停产的 Telefunken AC701k 电子管替换为噪声更低、同样采用超小型封装的新型电子管。M50 V 未沿用后期 M 50 b 和 M 50 c 麦克风中的 K 83 音头，而是采用了 K33 Ti 音头，回归了最初的声学设计，配备超薄金属振膜，提供出色的瞬态响应。与早期的 K 53 音头相比，K 33 Ti 在长期稳定性和温度稳定性方面均有提升，因为其整个音头（包括超薄振膜）均由钛制成。