

FIREFACE UCX II USB声卡

¥ 10,900.00

产品图像



概要描述

高品质 40 通道 USB 音频接口，可为音乐家、制作人和音频工程师提供专业声音录制和回放功能以及多功能连接功能

描述

RME Fireface UCX II是款高度集成的专业音频解决方案，采用超紧凑格式，适用于录音室和现场录音。它延续了 RME 设计紧凑型高接口的悠久传统，将通常需要两到三个 19 英寸面板才能完成的工作整合到了个半机架大小的设备中。

这个独特的音频系统能够将模拟和数字音频数据直接传输到 Windows 和 Mac 电脑上。新的即插即用技术保证了安装的简便性，即使是没有经验的用户也能轻松上手。Fireface UCX II 具有许多独特的功能，如精心设计的设置对话框和集成路由解决方案，可实现快速、舒适和高效的操作。

Fireface UCX II 的前面板有两个 XLR 组合式话筒/线路前置放大器、两个数字控制线路/乐器输入、个耳机插孔、各种控制按钮、显示屏和主音量旋钮。后部有组 10 路模拟平衡线路输入和输出、MIDI 输入/输出、ADAT 输入/输出、AES/EBU 和 SPDIF 输入/输出、USB 2.0 以及个可切换的字时钟输入/输出。

通过SteadyClock FS，Fireface UCX II采用了RME新的时钟和抖动抑制技术。在飞秒时钟的基础上，SteadyClock FS将所有数字格式的模拟和数字格式之间的固有抖动降到了历史新低。

完整的独立功能

直接从前面板控制所有设备状态，方便地直接访问所有功能。四个按键和编码器、高分辨率和清晰的彩色显示屏以及精心设计的菜单结构使用户能够快速更改和配置设备的设置。此外，内部存储器可永久存储设备的六种不同状态。因此，Fireface UCX II 可以完全独立运行，无需连接任何电脑。在独立运行时，只需下按钮，它就能变成完全不同的设备。此外，TotalMix FX 还可以通过 MIDI 进行控制。

为移动录音设备准备的 40 个通道

DURec 是个集成的数字录音机，可通过后置 USB 端口将所有输入和输出直接录制到 USB 存储设备上。它可以录制到 U 盘或大 2 TB 容量的硬盘上。录音功能由内部 DSP 提供，因此独立于连接的 Windows 或 Mac 电脑。这个 USB 端口也可用于直接连接 RME 可选的 ARC USB 远程控制。

USB 直接录音功能可将 Fireface UCX II 转换成独立的现场录音机和强大的多通道现场播放器，用于先前的录音，例如虚拟试音。现场音乐会、乐队排练或自发的即兴演奏都可以直接录制并从介质中回放--甚至完全独立，无需电脑或软件。所有输入和输出通道均可单独选择，用于录音和回放。

强大的混音、监听和测量应用程序

Fireface UCX II 随附的 TotalMix FX DSP 混音器可提供全面的路由和监听选项，DIGICheck 分析仪可对双向数字数据馈送进行精确的测量和分析。TotalMix FX 可以完全取代外部混音器，为任何输出（包括主监听和音乐家的耳机混音）创建带有均衡器、动态、混响和延时功能的多个无延迟监听混音。

附加的 TotalMix Remote 是 TotalMix FX 的遥控器，用于控制 RME 音频接口中的硬件混音器和效果器。TotalMix Remote 可在 iPad 和 Windows/Mac 电脑上反映主机系统的当前状态--整个混音状态、完整的路由、所有效果器设置，直至电平表，一切都是实时的。通过以太网和 WiFi，从远处轻松调整所有混音器和特效设置。

直流耦合输出--CV/栅电压控制

大多数音频接口在传统设计中都采用所谓的 "交流耦合输出"，即使用电容器滤除低频。

虽然这些低频通常被认为是不可取的音频信号--会侵蚀净空，并可能对其他设备造成损坏--但在模块化合成器领域，直流耦合仍然是可取的，因为在这些合成器中，静态或慢速信号被用于控制各种参数，如音高音符值或 LFO。

Fireface UCX II 的所有线路电平输出都是完全直流耦合的，可以向模块化合成器（如流行的 Eurorack 和 Moog/MOTM/Synthesizers 格式）和其他工作室硬件发送控制电压（CV）或门信息。

符合标准的音频

Fireface UCX II 可在两种不同模式下工作：基于驱动程序的 USB2 模式和 Class Compliant 模式。Class Compliant 模式是 Windows、Mac OSX 和 Linux 等操作系统原生支持的标准。无需专有驱动程序，加载 CC 固件后即可直接识别设备。与 RME 驱动程序为 UCX II 提供的功能相比，原生可用功能有限。