

R10 MP 铝带话筒

¥ 12,000.00

产品图像





品牌型号

Royer Labs

R10 MP

概要描述

对手工制作的带状话筒，带有R-121带状元件和定制设计的变压器

描述

Royer R-10-MP是对匹配的R-10无源单声道带状话筒。R-10是为在录音室和现场舞台上使用而设计的。在Royer的加州伯班克工厂手工制作，R-10的声音和性能都是Royer的，它可以处理高达160 dB @ 1 kHz的声压。

R-10的2.5微米铝带元件是用我们的专利直接波纹工艺形成的，并由3层防风罩系统和内部冲击安装的带状换能器保护。带状换能器采用双线圈接线，以拒绝电磁引起的噪音。

R-10的内置防风罩提供卓越的保护，防止空气爆炸和plosives。它还可以减少近距离效应（近距离采样产生的低音积聚），因此吉他盒和原声乐器可以在近距离采样时减少低音积

聚。R-10的内部冲击安装的带状换能器将带状元件与冲击和振动隔离开来，增加了带状元件的耐用性。

R-10采用了David Royer定制设计的高过载阈值的变压器，即使在高的声压也能将饱和度降到低。你永远不会让R-10过载!该话筒的开放式格栅设计大限度地减少了驻波和相关的梳状滤波效果，其平滑的频率响应、相位线性和缺乏自失真，使其成为所有数字录音和现场声音格式的理想选择。

声音

Royer带状话筒是电吉他上的传奇，R-10在工作室和现场电吉他上显示了些好的东西，捕捉到所有低端、中频温暖和吉他手和工程师对Royer的期望。如果您想要更多的高音，但又不想使用多麦克风（特别是在现场舞台上，混合麦克风可能会产生相位相关的问题），R-10可以很好地接受EQ，并且非常适合与您喜欢的EQ单元或插件一起使用。

R-10在铜管乐器上非常出色，可以处理近距离录音的小号、长号和其他铜管乐器。

铜管乐器在R-10上的录音很自然，就像音乐家演奏的那样明亮，但没有在铜管乐器上使用电容式话筒时通常会出现的附加滋滋声或刺耳声。

鼓声饱满，瞬态响应真实（而不是过度夸张），R-10的8字形模式在用于室内监听时能传达好的氛围和深度。

R-10对小提琴、尤克里里琴、钢弦和尼龙弦木吉他、班卓琴和其他弦乐器的录音是温暖和自然的，很容易融入混音。"

在R-10上录制的人声温暖而自然，而且R-10的EQ友好性允许通过自由使用EQ来拨出完全不同的声音。试着在100赫兹处削减低音，并将12K打开3至6分贝（或更多！），进行实验。

ROYER的专利偏移带状技术

R-10的专利偏移带状设计将带状元件定位在换能器的前面，这允许在前面（标志）处理高声压，当在背面（3英尺或更近；相位相反的位置）录制低声压的音源如木吉他、四弦琴和人声时，可以选择更亮的响应。