

R121 Live 铝带话筒

¥ 13,000.00

产品图像



概要描述

广受欢迎的R-121带状话筒的加固版，用于现场表演，大声压为135 dB，令人难以置信

描述

Royer Labs R-121 Live是流行的R-121带状话筒的坚固版本。录音室的R-121很坚固，已经在路上使用了多年，但R-121 Live的耐用性增强，使FOH工程师对带状话筒在路上的严酷环境下更有信心。

R-121 Live的输出电平与动圈话筒相当，它能提供只有带状话筒才能提供的温暖、真实的音质。随着其平滑、自然的响应，R-121 Live几乎消除了通常与现场吉他和铜管乐器有关的尖锐高端。推高推子，就能看到乐器的所有丰满和自然的光彩，而没有FOH和监听工程师花费大量时间与之斗争的尖锐的高音。带状元件的厚度从2.5微米增加到4微米，使话筒更加耐用，并略微降低了高端响应。在现场表演中，高频经常被滚落，但由于R-121 Live的高频响应特别平滑，它需要的EQ远低于电容和动圈话筒通常需要的EQ。

R-121 Live得到Royer对原主人的终身保修，并且次重新带子是免费的。Royer希望它能像你样努力工作，所以他们直支持它。与任何高端话筒样，在运输过程中的适当存储以及在安装和拆卸过程中的小心处理是保持话筒良好工作状态的关键。

FIGURE-8 ON STAGE

R-121 Live的拾音模式为8字形，可用于控制舞台出血，效果佳。空白点的侧向抑制很强--将话筒的 "耳朵 "对准违规乐器，出血现象就会基本消除了。麦克风的顶部和底部也是无效点。

专利偏移带状技术

R-121 Live的专利偏移带状换能器（专利号：6,434,252）是同类产品中的个，它将带状元件定位在靠近话筒的正面（标志）。这种安排使带状元件有更多的空间在主磁场内移动，同时在高声压应用中保持全频响应。这是所有Royer R系列话筒神奇的一个组成部分。

声音

R-121准确地再现了你在声源处听到的声音。大多数话筒都有自己的特点--它们都有自己的用途，在舞台上都有自己的位置。但是，如果你的目标是捕捉它真正的声音--那把劈啪作响的电吉他、那把哀嚎的小号、那套完整的装备--而你发现重现那声音几乎是不可能的，那就摆上些Royer Live系列话筒，准备好吧。R-121的响应是平坦而平衡的，低频深沉而不浮躁，中频清晰而逼真，高端响应平滑而自然，没有前卫或颤音。当乐器听起来很真实时，将它们纳入现场混音是件很容易的事。

大声的吉他！

你的吉他手喜欢疯狂的水平？没问题！R-121 Live的大声压在20Hz时为135dB，它可以整天处理这个问题。在实践中，这意味着你可以把你的R-121放在个100瓦的Marshall前面，并打开它，而不会出现麦克风失真或损坏色带的情况。