

# R10 25th 铝带话筒，25周年 版

¥ 6,500.00

产品图像



Royer Labs

R10 25th

## 概要描述

---

限量版R-10配备了定制的周年纪念版变压器，使该话筒的输出比标准的多5分贝，从而获得更有力的感觉和更多的中低频聚焦

## 描述

---

Royer Labs R-10 Hot Rod 25周年限量版带状话筒是流行的R-10的立体声！R-10 Hot Rod配备了定制的周年纪念版变压器，使该话筒的输出比标准的R-10多出5分贝，并增加了中低频焦点！R-10 Hot Rod配备了个定制的周年纪念版变压器，使这款话筒的输出比标准的R-10多出5分贝，具有更强的感觉和更多的中低频聚焦。R-10 Hot Rod还采用了25周年纪念版的黑色装饰包，看起来和这支话筒的声音样酷。

和原来的R-10样，R-10 Hot Rod可以处理高的声压（160 dB @1 kHz），有个内部冲击安装的带状换能器和3层风幕系统，结合起来给带状元件提供出色的保护（使其成为现场工作的佳选择），具有较低的接近效应，使其成为对乐器和歌手进行近距离录音的佳选择，并提供5年保修，次重带免费。与所有Royer麦克风样，R-10 Hot Rod也是在Royer位于加州伯班克的工厂手工制作的。它的2.5微米铝带元件是用Royer的专利直接波纹工艺形成的，带状换能器采用双线圈接线，以拒绝电磁引起的噪音。

R-10 Hot Rod的内置挡风玻璃为空气爆炸和plosives提供了卓越的保护。它还可以减少近距离效应（近距离采样产生的低音积聚），因此吉他盒和原声乐器可以在近距离采样时减少低音积聚。

R-10 Hot Rod的内部冲击安装的带状换能器将带状元件与冲击和振动隔离开来，提高了带状元件的耐用性。

该话筒的开放式栅栏设计将驻波和相关的梳状滤波效果降至低，其平滑的频率响应、相位线性度和缺乏自失真，使其成为所有数字录音和现场声音格式的理想选择。

该话筒的开放式格栅设计大限度地减少了驻波和相关的梳状滤波效应，其平滑的频率响应、相位线性度和缺乏自失真，使其成为所有数字录音和现场声音格式的理想选择。

Royer带状话筒在电吉他上具有传奇色彩，R-10 Hot Rod在工作室和现场电吉他上显示了些好的东西，捕捉所有低端、中频温暖和吉他手和工程师对Royer的期望。如果你想要更多的高音，但又不想使用多麦克风（特别是在现场舞台上，混合麦克风可能会产生相位相关的问题），R-10 Hot Rod可以很好地接受EQ。

鼓声是饱满的，具有真实的（不是过度夸张的）瞬态响应，R-10 Hot Rod的8字形模式在用于房间内麦克风的应用中传达出好的氛围和深度。

R-10 Hot Rod在套件前面的压缩听起来巨大而有力。

R-10 Hot Rod对小提琴、尤克里里琴、钢弦和尼龙弦原声吉他、班卓琴和其他弦乐器的录音温暖而自然，很容易融入混音中。"

在R-10 Hot Rod上录制的人声温暖而自然，而且麦克风的EQ友好性允许通过自由使用EQ来调出完全不同的声音。试着在100赫兹处削减低音，并将12千赫兹打开3至6分贝（或更多！），进行实验。些伟大的人声表演是用高EQ的带状话筒录制的（例如Sixpence None the Richer "There She Goes Again" 和 "Kiss Me"）。

### ROYER的专利偏移带状技术

R-10 Hot Rod的专利偏移带状设计将带状元件定位在换能器的前面，这样可以在正面（标志）处理高声压，当在背面（3英尺或更近；相位反转的位置）录制低声压的音源如木吉他、四弦琴和人声时，可以选择更亮的响应。