

# UJAM BRUTE UJAM BRUTE

¥ 707.14

## 产品图像



## 品牌型号

ujam

UJAM BRUTE

# 概要描述

---

适用于摇滚、Grunge、朋克和跨界风格

## 描述

---

听起来像刻薄的鼓声

从九十年代到九十年代

当代硬重金属音乐流派的鼓点风格非常特别：响亮、狂野、前卫、穿透力强。鼓声和打法都植根于二十年前发明的美学。Virtual Drummer BRUTE 包含从 Grunge 到 NuMetal 的基本音效和风格。

一言以蔽之：如果《HEAVY 2》太金属，《SOLID 2》不够摇滚，那么《BRUTE》就是适合你的虚拟鼓手。

有什么好处？

5 种特定类型的鼓套件

6 种混音预置

31 种演奏风格，每种风格有 23 个乐句

来自西雅图，带着爱的态度

20 世纪 90 年代初，一种重吉他的新音乐类别开始征服听众的心和耳朵。新一代的艺术家们将扭曲的吉他、愤怒的鼓点和满满的态度释放给突然又热衷于摇滚乐的听众。受到上世纪六七十年代经典摇滚乐的影响，并与前十年的合成美学相对立，Rage Against The Machine、Nirvana、Soundgarden 或 Alice in Chains 等乐队普及了摇滚乐的下一代。其玩法至今仍是吉他重型硬摇滚风格的首选。

注释：

如果您想深入了解这种声音的历史，我们向您推荐戴夫-格罗尔（Dave Grohl）（Foo Fighters）拍摄的关于这家标志性录音室的纪录片《声音之城》（Sound City）。

聆听启发我们制作 BRUTE 的歌曲，请查看 Spotify 上的播放列表：<https://open.spotify.com/playlist/2NsW6BpaGK1c2XfU...>

鲜明的个性

是什么让 BRUTE 与众不同？首先，它的设计、录制和处理都是为了做好一件事：在与层层叠叠的失真吉他墙竞争的同时，保持特色和细节。这是一个棘手的挑战 解决方案是使用

三组不同的麦克风进行录音，以强调鼓声的不同方面。

这三组麦克风各有其特定的音效用途：

### 1) 点击/敲击声

20 世纪 60 年代的老式森海塞尔 MD21 强调攻击瞬态。信号源由 Manley Voxbox 处理。

### 2) 沙砾/污垢

老式电子管和带状顶置麦克风。这是捕捉特性的地方。所有有机噪音和共振都能带来温暖、粗糙和自然的音质。

### 3) 干净/好听

现代高规格 Schoeps 麦克风可捕捉声音的“原貌”。尽可能减少着色和失真。呈现出昂贵而光亮的特性。

使用 Smack 和 Grit 控制器，您可以调整和无缝混合这些不同的特性，从而找到完美的混音效果：

**Smack:** 调高麦克风的“咔嚓”声，让声音穿透混音。

**砂砾:** 介于 2) 和 3) 之间：基本上是调整信号听起来干净或肮脏程度。

## 摇滚套件

BRUTE 中的五个鼓套件都是根据特定风格设计的。

### 1) 黑暗

斯托纳：肥厚、宽阔、调音较低。慢速滚奏！

### 2) 下流

朋克：短小精悍，带来双倍时间的激进乐趣。

### 3) 紧凑型

交叉：表现力更强，细节更丰富，例如使用高音短笛军鼓。

### 4) NOBLE

广播摇滚乐队：饱满、精致、有冲击力，适用于另类歌曲。

### 5) PRIME

主流乐手：出色而均衡，适合体育场和摇滚皇室。

## 鼓的名义

编排逼真的鼓声音轨可能令人生畏。有了 BRUTE，一切都变得简单快捷，让你可以专注于你的音乐！

NOFX? 至少有几个...

混音预置通过为引擎盖下的每个通道更换整个多总线效果链来塑造整体音效。这样，你就可以省时省心地与 DAW 的总线系统搏斗了。

混音预设

柔和： 柔和悦耳，适用于民谣或强力流行乐。

猛烈： 用于车库音效，压缩过度。有冲击力。

Bite： 低音少，中低音多，有侵略性。有人喜欢超快的朋克歌曲吗？

Crush： 失真和饱和，想想磁带机和阀门失真。快速 FOO'd，如果你明白我的意思的话。

弹跳： 更温暖、更现代、更受嘻哈音乐启发，如果 Rick Rubin

会喜欢这款插件。音效由纽约市的 Richie Beretta 设计。

Wide： 体育场摇滚风格，大而昂贵，更细腻，冲击力较弱。